

4674

4

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त नोटस लिखें।

(क) इंडिया मेमोरी प्रोजेक्ट

(ख) 1901 की जनगणना और औपनिवेशिक ज्ञान उत्पादन

(ग) शासन की प्रौद्योगिकी के रूप में कैमरा

(घ) किसानों के जीवंत अनुभव का कुलीन राष्ट्रवादी विवरण

(3000)

13/06/2024

[This question paper contains 4 printed pages.] (M)

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4674

H

Unique Paper Code : 2316000002

Name of the Paper : Reading the Archive

Name of the Course : Skill Enhancement Course
(SEC)

Semester : IV

Duration : 1 Hour

Maximum Marks : 30

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **two** questions in all.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

P.T.O.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. कुल दो प्रश्न कीजिए ।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

1. What are Archives? How have archives historically been used as instruments of power and control?

पुरालेख क्या है ? ऐतिहासिक रूप से पुरालेखों का उपयोग सत्ता और नियंत्रण के साधन के रूप में कैसे किया गया है ?

2. Discuss the scholarship that has critically and creatively used different kinds of archival sources?

उस विद्वता की चर्चा करें जिसमें विभिन्न प्रकार के पुरालेखीय श्रोतों का आलोचनात्मक और रचनात्मक उपयोग किया गया है ।

3. What insights can be gained about the masculine nature of legal debates and lawmaking from examining historical archives in the context of the Age of Consent controversy?

सहमति की आयु विवाद के संदर्भ में ऐतिहासिक अभिलेखों की जांच से कानूनी बहस और कानून निर्माण की मर्दाना/पुल्लिंग प्रकृति के बारे में क्या अंतर्दृष्टि प्राप्त की जा सकती है ?

4. Write short notes on any **two** of the following :

(a) Indian Memory Project

(b) 1901 Census and the Colonial Knowledge Production.

(c) Camera as a Technology of Rule.

(d) Peasants and lived experience in elite nationalist account.