

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 2334

E

Unique Paper Code : 12107602_OC

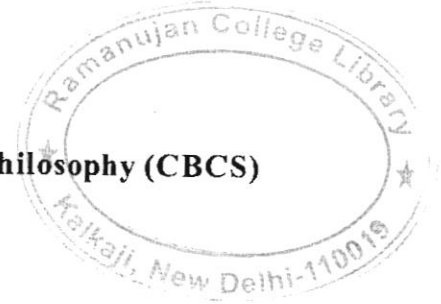
Name of the Paper : Aesthetics

Name of the Course : **B.A. (Hons.) Philosophy (CBCS)**

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75



Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **any five** questions.
3. **All questions** carry equal marks
4. Answers may be written either in English or Hindi but the same medium should be followed throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।
2. किन्हीं 5 प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए ।

P.T.O.

Q.1. What do you understand by aesthetics? Discuss the concept of Indian aesthetics with reference to M. Hiriyanna's book *Art Experience*.

सौन्दर्यशास्त्र से आप क्या समझते हैं? एम. हिरियाना की पुस्तक आर्ट एक्सपीरियंस के संदर्भ में भारतीय सौंदर्यशास्त्र की अवधारणा पर चर्चा करें।

Q.2. Explain and examine the essential difference between the Sankhya and Vedanta's concept of aesthetics.

सांख्य और वेदांत की सौंदर्यशास्त्र की अवधारणा के बीच आवश्यक अंतर की व्याख्या और परीक्षण करें।

Q.3. How does 'Indian Philosophy' influences the 'Theory of Art'? Discuss with reference to *Pracina* and *Navina* School of Indian poetics.

'भारतीय दर्शन' 'कला के सिद्धांत' को कैसे प्रभावित करता है? भारतीय काव्यशास्त्र की प्राचीन और नवीना विचारधारा के संदर्भ में चर्चा कीजिए।

Q.4. Discuss the relation between art and morality with reference to M Hiriyanna's *Art Experience*.

हिरियाना के कला अनुभव के संदर्भ में कला और नैतिकता के बीच संबंध की विवेचना कीजिए।

Q.5. What do you understand by the concept of Dhavni? Explain the role of 'Abhidha', 'Laksana' and 'Vyanjana' with reference to 'Dhavani Theory of Abhinava Gupta'.

ध्वनि की अवधारणा से आप क्या समझते हैं? 'अभिनव गुप्त के ध्वनि सिद्धांत' के संदर्भ में 'अभिधा', 'लक्षणा' और 'व्यांजना' की भूमिका की व्याख्या कीजिए।

Q.6. Define the concept of Rasa. Discuss various types of Rasa with reference to Bharata Muni and Abhinava Gupta.

रस की अवधारणा को परिभाषित कीजिए। भरत मुनि और अभिनव गुप्त के संदर्भ में विभिन्न प्रकार के रसों की चर्चा कीजिए।

Q.7. What do you mean by sensibility? How does Paul Valery justify that sensibility is the central point in the idea of art? Discuss with examples.

संवेदनशीलता से आप क्या समझते हैं? कला के विचार में संवेदनशीलता केंद्रीय बिंदु है, इस बात को पॉल वालेरी कैसे उचित ठहराते हैं? उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।

Q.8. How does Coomaraswamy illustrates the place of *Sadrysya* and *Anukriti* in Asiatic theory of art? Discuss with examples.

कुमारस्वामी कला के एशियाई सिद्धांत में सद्रीस्य और अनुकृति के स्थान को कैसे चित्रित करते हैं? उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।

Q.9. How does Jean Paul Sartre justify in his essay 'The Work of Art', "Beauty is applicable only to the imaginary". Discuss with examples.

जीन पॉल सार्त्र अपने निबंध 'द वर्क ऑफ आर्ट' में किस प्रकार औचित्य देते हैं, "सौंदर्य केवल कल्पना पर लागू होता है"। उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।

Q.10. Explain the role of 'intention' in the concept of art with reference to Anthony Savile. Discuss with examples.

एंथनी सेविल के संदर्भ में कला की अवधारणा में 'इरादा' की भूमिका की व्याख्या कीजिए।
उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।