

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 4279

C

Unique Paper Code : 12057504

Name of the Paper : भारतीय एवं पाश्चात्य रंगमंच सिद्धान्त

Name of the Course : **B.A. (Hons.) Hindi (SEC)**

Semester : V

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 75

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. नाटक का विधागत वैशिष्ट्य समझाते हुए नाटक और रंगमंच के अंतरसंबंधों पर प्रकाश डालिए। (15)

अथवा

नाटक में दृश्य और श्रव्य तत्वों के संयोजन पर प्रकाश डालिए।

2. त्रासदी के संबंध में अरस्तू के विवेचन सिद्धान्त का विवेचन कीजिए।

P.T.O.

अथवा

नाटक के संबंध में भरतमुनि के रस सिद्धान्त का विश्लेषण कीजिए।

3. भारतीय दृष्टि से नाटक के तत्वों का विश्लेषण कीजिए। (15)

अथवा

पश्चिमी नाट्यभेद से आप क्या समझते हैं? त्रासदी और कामदी का परिचय दीजिए।

4. टेलीफ़िल्म और धारावाहिक का परिचय देते हुए इनके कथ्य और शिल्पगत अंतर को स्पष्ट कीजिए। (15)

अथवा

रंगकर्म में पार्श्व-कर्म की भूमिका स्पष्ट कीजिए।

5. किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए : (7.5 + 7.5 = 15)

(क) रेडियो नाटक

(ख) एकांकी

(ग) मेलोड्रामा

(घ) कामदी