

[This question paper contains 3 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3400

A

Unique Paper Code : 12107602

Name of the Paper : Aesthetics

Name of the Course : **B.A. (H) Philosophy**

Semester : VI

Duration : 3.5 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

Answer any Five Questions. All Questions carry equal marks

किसी भी पाँच प्रश्न का उत्तर दें। सभी प्रश्नों पर समान अंक हैं।

You may write answer either in English or in Hindi but the same medium must be followed throughout.

आप उत्तर अंग्रेजी या हिंदी में लिख सकते हैं लेकिन पूरे पर्चे में एक ही माध्यम का पालन करें।

Q.1. Explain and examine the conception of Art, Craft and Aesthetics with reference to "Art, Beauty and Creativity" of Shyamala Gupta.

श्यामला गुप्ता की "आर्ट, ब्यूटी एण्ड क्रिएटिविटी" के संदर्भ में, कला, शिल्प व कला-दर्शन की अवधारणाओं की व्याख्या एवं विवेचना करें।

Q.2. What relation holds between art and morality? Discuss with reference to Hirianna's text 'Art Experience'.

कला और नैतिकता के मध्य क्या सम्बन्ध है? हिरियाना के ग्रन्थ 'कला अनुभव' (Art Experience) के सन्दर्भ में विवेचना करें।

Q.3. How far are you in agreement with the view of Sartre that it is stupid to confuse the moral with the aesthetic? Discuss.

सात्र के इस मत से आप कहीं तक सहमत हैं कि नैतिकता एवं कला- दर्शन के मध्य तादात्म्य स्थापित करना मुर्खतापूर्ण है? विवेचना करें।

Q.4. How does Clark Kenneth examine the conceptions of the naked and the nude? Discuss.

क्लार्क केन्नेथ किस तरह निर्वस्त्रता एवं नग्नता की अवधारणाओं का परिक्षण करते हैं? विवेचना करें।

Q.5. Explain and examine the concept of Rasa with reference to Hirianna's Art Experience.

हिरियाना के ग्रन्थ 'कला अनुभव' (Art Experience) के सन्दर्भ में रस की अवधारणा की व्याख्या एवं विवेचना करें।

Q.6. Critically examine Coomaraswamy's arguments whereby he establishes that the traditional Indian art is essentially spiritual. Discuss with reference to Coomaraswamy's work 'Transformation of Nature in Art'.

पारम्परिक भारतीय कला मूल रूप से आध्यात्मिक है, इस मत को स्थापित करने के पक्ष में कुमारस्वामी द्वारा दिये गये तर्कों का आलोचनात्मक परिक्षण कुमारस्वामी के ग्रन्थ 'ट्रान्सफॉर्मेशन ऑफ आर्ट' के संदर्भ में करें।

Q.7. "To organize a system of perceptible things possessing the property of perpetual

stimulation, is the essential problem of Art". Discuss with reference to Paul Valery's 'The Idea of Art'.

"कला का प्रमुख विषय, प्रत्यक्षदर्शी वस्तुओं, जो सम्बेदनाओं के निरन्तर श्रोत हैं, को सुव्यवस्थित कर एक व्यवस्था बनाना है" पॉल वैलेरी के कला की अवधारणा (आईडिया ऑफ आर्ट) के सन्दर्भ में विवेचना करें।

Q.8. How does Paul Guyer argue that the conclusions of Kant's theory of aesthetics conflict with well-entrenched beliefs and intuitions? Discuss.

पॉल गायर किस तरह से तर्क करते हैं कि कांट के कलादर्शन के निष्कर्ष सुस्थापित मान्यताओं व प्रज्ञाओं के विरुद्ध हैं? विवेचना करें।

Q.9. What are the misinterpretations and inadequacies of Bullough's concept of psychical distance according to George Dickie? Discuss.

बुलॉग की मानसिक तटस्थता (सायकिकल डिस्टेंस) की अवधारणा के कौन कौन से विरुपणों व त्रुटियों को जॉर्ज डिक्की रेखांकित करते हैं? विवेचना करें।

Q.10. Explain and examine Sussane Langer's conception of art.

सुज़ैन लेंगर की कला की अवधारणा की व्याख्या एवम विवेचना करें।