

3228

4

बुलो की मानसिक दूरी की अवधारणा में डिकी किन कमियों की पहचान करता है?

8. Elucidate Coomaraswamy's claim that form in Indian art is ideally derived.

कुमारस्वामी के इस दावे की व्याख्या कीजिए कि भारतीय कला में रूप आदर्श रूप से व्युत्पन्न है।

9. Why does Sartre equate aesthetic contemplation with an induced dream'?

सार्च सौंदर्य चिंतन की तुलना 'प्रेरित स्वप्न से क्यों करते हैं?

10. What is the idea of art for Paul Valéry ?

पॉल वैलेरी के लिए कला का विचार क्या है?

(300)

19/5/22 (M)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 3228 A

Unique Paper Code : 12107602

Name of the Paper : Aesthetics

Name of the Course : B.A. (H) Philosophy

Semester : VI

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Answer may be written either in English or Hindi: But the same medium should be used throughout the paper.
3. Attempt **any five** questions.
4. **All** questions carry equal marks.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. उत्तर अंग्रेजी या हिंदी में लिखे जा सकते हैं। लेकिन पूरे पेपर में एक ही माध्यम का इस्तेमाल किया जाना चाहिए।

P.T.O.

3. किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दें।
4. सभी के अंक समान है।

1. Do the philosophical approaches to aesthetics enumerated by Shyamala Gupta address the skepticism about the very possibility of the discipline ?

क्या श्यामला गुप्ता द्वारा वर्णित सौंदर्यशास्त्र के दार्शनिक दृष्टिकोण पूर्वकथित विषय की संभावना के बारे में संदेह को संबोधित करते हैं?

2. "A work of art is an expressive form, created for our perception through sense or imagination, and what it expresses is human feeling." Elaborate with reference to Saxena's 'Art as Expressive Form: Susanne Langer'.

'कला एक अभिव्यंजक रूप है जो इंद्रियों या कल्पना के माध्यम से हमारी धारणा के लिए बनाया गया है, और यह जो व्यक्त करता है वह मानवीय भावना है। सक्सेना के कला अभिव्यंजक रूप में: सुजेन लैंगर के संदर्भ में विस्तार से बताएं।

3. How does Clarke defend the nude as a form of art?

कला रूप में क्लार्क नग्न का बचाव कैसे करते हैं?

4. Compare the Vedānta and Sāṃkhya theories of Rasa.

रस के वेदांत और सांख्य सिद्धांतों की तुलना करें।

5. Examine Hiriyanna's justification for claiming that the attitudes of art and morality are essentially the same.

कला और नैतिकता के दृष्टिकोण अनिवार्य रूप से समान हैं हिरियाना के इन दावों के औचित्य का परीक्षण करें।

6. How does Guyer argue for the scope for desire within the Kantian disinterested judgement of beauty ?

काटियन सौंदर्य के प्रति उदासीन निर्णय के अंतर्गत इच्छा की गुंजाइश के लिए गायर का क्या तर्क है?

7. What drawbacks does Dickie identify in Bullough's concept of psychic distance ?