

अभिनवगुप्त द्वारा चर्चा की गई ध्वनि की अवधारणा पर चर्चा करें।

7. Explain the role of *Sadrysya* in Asiatic theory of art? Discuss with examples.

कला के एशियाई सिद्धांत में *सद्रीस्य* की भूमिका की व्याख्या करें? उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।

8. Explain Paul Valery's concept of art. How does he justify that sensibility plays an important role in art?

पॉल वालेरी की कला की अवधारणा की व्याख्या करें। वह किस प्रकार न्यायोचित ठहराता है कि संवेदनशीलता कला में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाती है?

9. Discuss the relation between the concept of intention and art' with reference to Anthony Savile.

एंथनी सैविल के संदर्भ में प्रयोजन और 'कला' की अवधारणा के बीच संबंध पर चर्चा करें।

10. "Beauty is applicable only to the imaginary." Discuss with reference to Jean Paul Sartre's essay *The Work of Art*.

“सौंदर्य एक मूल्य है जो केवल कल्पना में लागू होता है।” ज्यां-पाल सात्र के निबंध *द वर्क ऑफ आर्ट* के संदर्भ में चर्चा करें।

(100)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 6333 A

Unique Paper Code : 12107602_OC

Name of the Paper : Aesthetics

Name of the Course : B.A. (Hons.) Philosophy (CBCS)

Semester : VI

Duration : 3.5 Hours

Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **any 5** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

P.T.O.

2. किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. उत्तर अंग्रेजी या हिंदी में लिखे जा सकते हैं। लेकिन पूरे पेपर में एक ही माध्यम का इस्तेमाल किया जाना चाहिए।

1. How far does Coomaraswamy justify that all art in Indian aesthetics is considered as a path for realization of the ultimate reality ? Discuss with examples.

कुमारस्वामी कहाँ तक उचित ठहराते हैं कि भारतीय सौंदर्यशास्त्र में सभी कलाओं को परम वास्तविकता की प्राप्ति का मार्ग माना जाता है? उदाहरण सहित चर्चा कीजिए।

2. Discuss the various aspects of Indian Aesthetics with reference to M. Hiriyanna's *Art Experience*?

एम. हिरियाना के कला अनुभव के संदर्भ में भारतीय सौंदर्यशास्त्र के विभिन्न पहलुओं पर चर्चा करें?

3. How does art and morality signify an attitude of absolute disinterestedness'? Discuss with the help of examples.

कला और नैतिकता किस प्रकार 'पूर्ण निरपेक्षता' की मनोवृत्ति का द्योतक है? उदाहरणों की सहायता से चर्चा करें।

4. Explain and examine the concept of rasa and its types with reference to M Hiriyanna's *Art Experience*.

एम. हिरियाना के कला अनुभव के संदर्भ में रसकी अवधारणा और उसके प्रकारों की व्याख्या और परीक्षण करें।

5. How does Coomaraswamy explain that 'Pramana in philosophy means the norm of properly directed thought, in ethics, the norm of properly directed action and in art, the norm of properly conceived design.' Discuss the concept of Pramana and its place in Indian aesthetics with reference to Coomaraswamy's essay *The Theory of Art in Asia*.

कुमारस्वामी कैसे समझाते हैं कि "दर्शन में प्रमाण का अर्थ है ठीक से निर्देशित विचार का मानदंड, नैतिकता में, ठीक से निर्देशित कार्रवाई का मानदंड और कला में, ठीक से कल्पित डिजाइन का मानदंड।" कुमारस्वामी के निबंध एशिया में कला का सिद्धांत के संदर्भ में प्रमाण की अवधारणा और भारतीय सौंदर्यशास्त्र में इसके स्थान पर चर्चा करें।

6. Discuss the concept of Dhvani as discussed by Abhinavgupta.