

धार्मिक अनुष्ठान अक्सर राजनीतिक संरक्षण का प्रतिनिधित्व करते हैं। भारतीय संस्कृति में भक्ति गायन अथवा कर्मकाण्डीय जुलूस के संदर्भ में विवेचना कीजिये।

6. How did the Shi'a community express its' public identity under the patronage of the Nawabs of Awadh?

अवध के नवाबों के संरक्षण में शीया समुदाय ने अपनी सार्वजनिक पहचान कैसे स्पष्ट की?

7. Write an essay on the tradition of story-telling in India through masks or puppets.

मुखौटों या कठपुतलियों के माध्यम से भारत में कहानी कहने की परंपरा पर एक निबंध लिखिए।

8. What is 'shadow theatre' and how is it different from other forms of performance? Explain with reference to the *tolu bommalu kattu*.

'शॉडो थिएटर' क्या है और यह प्रदर्शन के अन्य रूपों से कैसे अलग है? टोलू बोम्मलु कट्टू के सन्दर्भ में समझाएं।

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No.....

Sr. No. of Question Paper : 1007

B

Unique Paper Code : 12315213

Name of the Paper : History and Culture:  
Representations in Texts,  
Objects & Performance

Name of the Course : **GE for Honours: History  
(CBCS)**

Semester : II

Duration : 3 Hours

Maximum Marks : 75

**Instructions for Candidates**

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt **any four** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर लिखिये।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Discuss the role of the *vidushak* (clown/jester) in the courts of medieval kings with special reference to the stories of Raja Krishnadeva Raya and Tenali Rama.

राजा कृष्णदेव राय और तेनाली राम की कहानियों के विशेष संदर्भ में मध्ययुगीन राजाओं के दरबार में विदूषक की भूमिका की चर्चा कीजिए।

2. How did the court jester (*bahrupiya/bhand*) survive after the accession of the princely states to the Indian Union? What strategy did they adopt to obtain new patrons in the society?

राजसी रियासतों के भारतीय संघ में शामिल होने के बाद दरबारी विदूषकों (बहुरूपिया/भांड) ने जीवनयापन किस प्रकार किया? उन्होंने समाज में नए संरक्षक प्राप्त करने के लिए क्या रणनीति अपनाई?

3. How are the elements of desire and storytelling used to communicate Sufi ideas in the sixteenth century *premakhyan* 'Mrigavati'?

सोहलवीं शताब्दी के प्रेमाख्यान 'मृगावती' में सूफी विचारों को संप्रेषित करने के लिये कामना और कथनात्मकता का प्रयोग किस प्रकार किया गया है?

4. Critically analyse the images of foreign invaders in Sanskrit inscriptions and epic literature from early medieval India.

पूर्व मध्यकालीन भारतीय इतिहास के अभिलेखों और महाकाव्यों के आधार पर विदेशी आक्रमणकारियों की छवियों का विश्लेषण कीजिये।

5. Discuss the different perceptions of foreign travellers who visited Calicut in the 15<sup>th</sup> century.

15वीं शताब्दी ईस्वी में कालीकट आये विदेशी यात्रियों के विभिन्न दृष्टिकोणों की विवेचना कीजिये।

5. Acts of religious devotion often represent acts of political patronage. Discuss with reference to devotional singing **OR** ritual processions in Indian culture.