

[This question paper contains 2 pages]

Your Roll No.:

Sl. No. : 8969
Unique Paper Code : 2103100017
Name of the paper : Postmodernism
Name of the Course : B.A. (Hons.) Philosophy DSE
Semester : VII
Duration : 3 Hours
Maximum Marks : 90

Instructions for Candidates

1. Write your roll no. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any 5 questions.
3. All questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न- पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।
 2. किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
 3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
 4. इस प्रश्न- पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी भी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तर एक ही भाषा में होने चाहिए।
-
1. In what ways does Foucault's interrogation of modernity correspond with the broader postmodern critique of universalizing metanarratives?
फूको की आधुनिकता की पूछताछ सार्वभौमिक मेटानैरेटिव की व्यापक उत्तर-आधुनिक आलोचना के साथ किन तरीकों से मेल खाती है?
 2. How does postmodern art challenge established norms, expectations, and aesthetic standards?
Discuss with reference to Lyotard.
पोस्टमॉडर्न आर्ट कैसे बने-बनाए नॉर्म्स, उम्मीदों और एस्थेटिक स्टैंडर्ड्स को चुनौती देती है? ल्योटाई के संदर्भ में चर्चा करें।
 3. How does Jameson show that postmodernism is shaped by late-capitalist society rather than being only an artistic or intellectual trend?

जेमिसन कैसे दिखाते हैं कि पोस्टमॉडर्निज़्म सिर्फ एक आर्टिस्टिक या इंटेलेक्चुअल ट्रेंड होने के बजाय लेट-केपिटलिस्ट समाज से बना है?

4. How does Derrida's concept of *différance* challenge the structuralist idea that meaning arises from stable differences within language?
डेरिडा की डिफ़रेंस की अवधारणा संरचनावादी विचार को कैसे चुनौती देती है कि अर्थ भाषा के भीतर स्थिर मतभेदों से उत्पन्न होता है?
5. Can solidarity legitimately assume the role traditionally assigned to objectivity in philosophical inquiry and knowledge practices?
क्या एकजुटता, फिलॉसॉफिकल जांच और ज्ञान के तरीकों में ऑब्जेक्टिविटी को पारंपरिक रूप से दी गई भूमिका को सही तरीके से निभा सकती है?
6. What is Dennett's interpretation of truth in relation to postmodernism?
पोस्टमॉडर्निज़्म के संबंध में डेनेट की सत्य की व्याख्या क्या है?
7. What does Deleuze mean by "repetition" as a creative, productive force rather than mere duplication?
डेल्यूज़ के अनुसार, "दोहराव" का मतलब सिर्फ नकल के बजाय एक क्रिएटिव, प्रोडक्टिव ताकत के तौर पर क्या है?
8. Is a simulacrum merely a copy without an original, or does it create its own reality?
क्या सिमुलैक्रम सिर्फ एक कॉपी है जिसका कोई ओरिजिनल नहीं है, या यह अपनी खुद की असलियत बनाता है?

